

SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY

**SET RY:N VUOSIKERTOMUS 2021**

**SISÄLTÖ****1. SET RY AMMATILLISENA KULTTUURIJÄRJESTÖNÄ****2. JÄSENISTÖ****2.1. JÄSENISTÖN PÄÄTÖS - LIITTYMINEN SUOMEN JOURNALISTILIITTOON****2.2. SET RY:N UUDET MAHDOLLISUUDET****3. TOIMINTA JA KÄRKITAVOITTEET 2021****3.1. LEHTISET -LEHTI JA VIESTINTÄ****3.2. PODCAST - SATSAUS UUTEEN MEDIAAN****3.3. KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN JA YHTEISTYÖ****4. SET TYÖSKENTELEE JÄSENEEN HYVÄKSI JA TURVAKSI****4.1. TYÖEHTOSOPIMUS TAKAA LUOVAN TYÖN ONNISTUMISEN****4.2. TEKIJÄNOIKEUDET JA KOPIOSTO****4.3. JÄSENEIDUT JA KOULUTUKSET****5. VUOSIKOKOUS JA HALLITUS****6. TALOUS JA HALLINTO**

## 1. SET RY AMMATILLISENA KULTTUURIJÄRJESTÖNÄ

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry on valtakunnallinen ammattiliitto- ja kulttuurijärjestö. SET ry:n pääasiallinen tehtävä on edistää elokuva- ja TV-alan työntekijöiden asemaa alalla sekä yhteiskunnassa ja vahvistaa alan ammattilaisten ammatti-identiteettiä. SET ry:n hallituksen edustajat ovat mukana työehtosopimusneuvotteluissa. SET ry julkaisee Lehtiset-verkkolehteä, joka on ainut tekijälähtöinen elokuva-, TV- ja mediakulttuuriin erikoistunut lehti Suomessa. Verkkolehden merkitys kulttuuripoliittisena vaikuttimena on merkittävä ja sen teemat tukevat SET ry kulttuuripoliittisia kannanottoja. Lisäksi vuonna 2021 on aloitettu Lehtiset podcast "Fokuksessa" jonka tarkoitus on laajentaa kulttuuripoliittista vaikuttamista sekä tuoda SET ry:n julkaisuja monikanavaisiksi sekä sopiviksi muuttuneeseen median kulutukseen nähden. Podcastin kautta on tavoitettu uusia av-alan ammattilaisia kohderyhmänä.

SET ry:n toiminnassa pääpaino on kulttuuripoliittisella vaikuttamisella. SET ry edistää yhdessä muiden alan järjestöjen kanssa:

- Elokuva-, TV- ja media-alan yleisiä toimintaedellytyksiä.
- Nostaa esiin alan työntekijöiden tekemää luovaa- ja toteuttavaa työtä ja työn sisältöä.
- Vaikuttaa alan julkisen rahoituksen kehittämiseen.
- Kehittää työturvallisuutta ja -hyvinvointia jäsenten hyväksi ja alan tervehdyttämiseksi.
- Vaikuttaa kulttuuripoliittisilla lausunnoilla elokuvan, TV:n ja media-alan tasa-arvoistumiseen sekä eettisiin teemoihin.

SET ry:n jäsenistö saa ammattiliittopalvelut Suomen Journalistiliitolta - Kattojärjestö hoitaa edunvalvonnan ja työehtoneuvonnan.

Viime vuosina av-alan toimijoiden haasteena on ollut sisältöihin kohdistuneet laatuvaatimusten kasvaminen. Lisäksi kansainvälistyminen sekä av-alan kehitys ovat tuoneet mukanaan muutoksia alan toimintatapoihin. SET ry edesauttaa ja kehittää omalla toiminnallaan ja vaikuttamisellaan alan kehitystä kestävämpään suuntaan sekä nostaa keskusteluun jäsenistönsä näkemyksiä mm. laadun kehittämiseen liittyen.

## 2. JÄSENISTÖ

Vuoden 2021 aikana SET ry:n jäsenistö kasvoi yli tuhanteen jäseneseen. Suurin osa jäsenistöstä on varsinaisia jäseniä, jotka työskentelevät työsuhteisina työntekijöinä niin elokuva- kuin TV tuotantoyhtiöissä. Kasvavassa määrin jäsenistöstä löytyy myös yksinyrittäjiä. Eläkeläisjäseniä ja kunniajäseniä on muutama kymmen. Jäsenistössä ja sen määrässä alkoi tapahtua muutoksia vuoden 2021 marraskuusta eteenpäin, kun SET ry haki ja tuli hyväksytyksi Suomen Journalistiliiton jäseneksi.

SET ry järjesti ylimääräisen yhdistyksen kokouksen 7.11.2021. Kokouksessa käsiteltiin kattojärjestön vaihtamista. Syy SET ry:n hallituksen esittämään kattojärjestön vaihtamiseen oli jäsenistöltä usean vuoden ajalta saama palaute Teme ry:n tarjoamien ammattiliittopalveluiden tasosta ja laajuudesta sekä SET ry:n kulttuuripoliittisen toiminnan vähyydestä. SET ry:n hallitus koki samoin. Sen tärkein tehtävä, kulttuuripoliittinen vaikuttaminen, oli usean vuoden ajan heikentynyt vanhassa kattojärjestössä. SET ry:n hallituksen työskentely on viime vuosina painottunut

ainoastaan Teme ry:n sisäisten ristiriitojen selvittämiseen sekä SET ry:lle tärkeiden teemojen tuloksettomuuteen edistämiseen. Toiminnassa tuli ilmi huono hallinto: vanhanaikainen johtamiskulttuuri, epämääräiset kokouskäytänteet sekä epäasiallinen käytös. Lisäksi vanhan kattojärjestön toiminta oli todettu useaan otteeseen epävakaa ja henkilöstö on vaihtunut tiuhaan. Syksyllä 2021 todettiin, ettei elokuva, TV- ja media-alan tuntemusta enää ollut. Vanhassa kattojärjestössä Teme ry:ssä elokuva- ja TV-alan muuttuneen toimintaympäristön kehittämistarpeet koettiin turhiksi ja niiden edistämisen kohdalla ilmeni vahvaa muutoshaluttomuutta.

Kattojärjestön vaihtamisella on tarkoitus taata vahvemmat ja laajemmat ammattiliittopalvelut jäsenistölle sekä taata SET ry:lle mahdollisuus keskittyä alan kulttuuripoliittiseen vaikuttamiseen sekä dialogin kehittämiseen.

## **2.1. JÄSENISTÖN PÄÄTÖS - LIITTYMINEN SUOMEN JOURNALISTILIITTOON**

7.11.2021 järjestetyssä kokouksessa jäsenistö päätti että SET ry hakee Suomen Journalistiliiton jäsenyyttä. Journalistiliiton valtuusto hyväksyi 25.11.2021 SET ry:n Journalistiliiton jäseneksi. Tämän johdosta SET ry erosi entisestä kattojärjestöstä Teme ry:stä. Ero astui voimaan 26.5.2022. Loppuvuoden 2021 sekä kevään 2022 aikana SET ry:n jäsenen oli vaihdettava kattojärjestöä.

Valitettavasti vanha kattojärjestö on aiheuttanut toimillaan ongelmia koskien jäsenistön tiedottamista. Jäsenrekisterin ylläpito ja hallinta on ollut yksi vanhan kattojärjestön Teme ry:n tuottamista palveluista. Teme ry on kontrolloinut ja estänyt SET ry:n hallituksen jäsenviestintää ja osittain myös muokannut sekä sensuroinut viestien sisältöä. Tästä syystä SET ry:n hallitus ei ole pystynyt tiedottamaan eikä viestimään yhdistyksen jäsenille riittävän kattavasti ja totuudenmukaisesti kattojärjestön vaihtamista. Kevään sekä kesän 2022 aikana selviää SET ry:n jäsenistön muuttunut tilanne.

## **2.2. SET RY:N UUDET MAHDOLLISUUDET**

Kattojärjestön vaihtaminen on tuonut mukanaan myös uusia mahdollisuuksia:

- Yhdistyksen vakaampi keskittyminen kulttuuripoliittiseen toimintaan.
- Omien kulttuuripoliittisten työkalujen kehittäminen.
- Yhteistyön kehittäminen niin vanhojen kuin uusien yhteistyökumppaneiden kanssa.
- Yhteistyön laajentaminen työnantajapuolen kanssa käytävään rakentavaan dialogiin.

Suomen Journalistiliittoon kuuluu jo entuudestaan TV- ja media-alan järjestöjä joiden kanssa SET ry aloitti välittömästi yhteistyön vuoden 2021 lopussa. Lisäksi elokuva-alalle on syntynyt uusia järjestöjä joiden kanssa yhteistyö on aloitettu alkuvuonna 2022.

## **3. TOIMINTA JA KÄRKITAVOITTEET 2021**

Vuoden 2021 toiminta ja kärkitavoitteet:

- Työehtosopimusneuvottelut.
- Lehtiset verkkolehden kehittäminen sekä monimediallistaminen.
- Koulutukset ja tekijänoikeuksiin liittyvä tiedotus- sekä kehitystyö.

- Kattojärjestön vaihtaminen.
- Alaan liittyvät kannanotot sekä kulttuuripoliittinen toiminta koronarajoitusten puitteissa.

Toiminta jäsenistön ja alan toimijoiden kanssa kasvoi vuonna 2020 asetettujen tavoitteiden mukaisesti. SET ry oli mukana järjestämässä mm. REFLE-klubia. REFLE-klubi on alalla toimivien järjestöjen yhteinen hanke, jossa kukin järjestö vuorollaan järjestää valitsemastaan aiheesta keskustelutilaisuuden. Klubit pidettiin elokuvateatteri Orionissa ja hanketta rahoitti AVEK. SET ry:n klubin aihe oli kansainvälisyys ja sen mukanaan tuomat haasteet.

Refle-klubin merkitys alan yhdistävänä tekijänä on iso. Klubeja suunnitellaan ja järjestetään yli yhdistysrajojen ja niiden tarkoitus on vahvistaa taiteellista sekä sisällöllistä laatua ja lisätä ammattilaisten keskinäistä dialogia.

Koronarajoitukset estivät vielä vuoden 2021 aikana mm. osallistumisen elokuva-alan festivaalitapahtumiin (peruttu pandemian johdosta). Koronarajoitusten päätyttyä yhteistyötä esim. Helsinki International Film Festival HIFF ja Tampereen elokuvajuhlien kanssa jatketaan.

### 3.1. LEHTISET -LEHTI JA VIESTINTÄ

Lehtiset-lehti on elokuva-, TV- ja mediakulttuuriin erikoistunut verkkolehti. Lehtiset-lehteä on julkaistu 1980-luvulta alkaen, ensin printtiversiona ja vuodesta 2017 alkaen verkkolehtenä. Lehtiset -lehden päätoimittaja on Jaana Kivi.

Lehti on luettavissa:

<https://lehtiset.net>

Lehtiset-lehti ilmestyy 4-5 kertaa vuodessa. Artikkeleita kirjoittavat päätoimittaja Jaana Kivi, alalla työskentelevät ammattilaiset sekä vaihtelevasti vierailevat kolumnistit. Vuoden 2021 aikana SET ry tilasi mm. kolmen artikkelin sarjan Jaana Paanetojalta koskien työsopimuksia, valtaa ja vastuuta työpaikoilla sekä työaikalakia. Tämän sarjan tarkoitus oli nostaa esiin muuttunutta alan työkulttuuria. Lisäksi juttusarjat käsittelivät mm. moninaista ammatti-identiteettiä joka on tyypillinen alan ammattilaisten keskuudessa. Muita aiheita ovat olleet tasa-arvo (niin sukupuolten kuin vähemmistöjen tasa-arvo), korona-ajan työskentely ja menneet/nykyiset alan valtarakenteet. Vuoden 2021 aikana artikkeleiden kirjoittajien taustoihin sekä alueellisuuteen on kiinnitetty huomiota - Lehtiset-lehden on tarkoitus edustaa valtakunnallisesti koko kenttää vaikkakin alan suurin keskittymä on pääkaupunkiseudulla.

Lehtiset-verkkolehti on uudistumisen jälkeen monipuolistanut artikkeleiden sisältöä ja kehittänyt vuoden 2021 aikana mm. artikkelisarjoja:

- Ajankohtaiset artikkelit jotka puhuttavat elokuvan, TV-realityn ja viihteen ammattilaisia
- Asiantuntija-artikkelit jotka käsittelevät elokuvan ja TV:n sisältöjä
- Elokuva taiteena ja kulttuurina
- Teemoitetut artikkelisarjat kuten 'Unelmatehtaalla' ja 'Hyvä työnantaja'.

### SISÄLLÖT LUKUINA

Suosituksi julkaisuiksi vuonna 2021 muodostui "Unelmatehtaalla" juttusarja, jossa alan tekijät saivat anonyymisti puhua muuttuneesta työkulttuurista: työuupumuksesta, epäasiallisesta kohtelusta työpaikoilla tai muista alan epäkohdista. Unelmatehtaalla -juttusarjan vastapariiksi kehitettiin "Hyvä työnantaja" juttusarja, joka on mahdollistanut vastuullisten ja arvostettujen

työnantajien esille nostamisen. Molemmat juttusarjat ovat saaneet paljon näkyvyyttä alan ammattilaisten keskuudessa ja herättäneet keskustelua artikkeleiden teemoista.

SET ry haluaa keskittyä myös jatkossa lisäämään alan työkuulttuurin näkyvyyttä ja rakentavaa yhteistyötä niin alan tekijöiden kuin työnantajien kanssa. Lehtiset-verkkolehti onkin tärkeä julkaisu alan tekijöille ja toimijoille, koska sen kautta on mahdollista nostaa esiin tärkeitä aiheita alan kehityksen kannalta.

Vuonna 2021 SET:n facebook sivuston kattavuus oli 9027. Prosentuaalisesti kasvua sivulla oli 343,3% verrattuna vuoteen 2020. Facebook sivuilla oli vierailuja 2507 vuonna 2021. Kattavimmat julkaisut liittyivät kattojärjestön vaihtoon ja tai sen syiden avaamiseen sekä Lehtiset-lehden artikkeleihin.

Instagram-tili saatiin uudelleen käyttöön syyskuussa 2021. Tilin kattavuus 571 ja kasvua 100%. Vierailuja tilillä oli 663 ja kasvua 100%.

Uusia seuraajia Facebook tilille tuli 166 ja instagram-tilille 215. Yhteensä seuraajia facebookissa on 1541 ja instagramissa 478.

### **3.2. PODCAST - SATSAUS UUTEEN MEDIAAN**

SET ry:n hallitus tilasi vuonna 2021 päätoimittaja Jaana Kiveltä 3 osaisen podcast-sarjan, joka julkaistiin osittain vuoden 2021 lopussa Lehtiset-lehden yhteydessä.

Ensimmäinen osa käsitteli kotimaista alkuperäissisältöä ja konseptointia. Jakso julkaistiin joulukuussa 2021. Podcast tavoitti 663 kuuntelijaa. Haastateltavina olivat tuottajat Miia Haavisto sekä Roope Lehtinen. Loput kaksi osaa julkaistaan vuoden 2022 aikana.

Fokuksessa-podcast on kuunneltavissa:

<https://lehtiset.net/fokuksessa-podcast/>

### **3.3. KULTTUURIPOLIITTINEN VAIKUTTAMINEN JA YHTEISTYÖ**

#### **REFLE-KLUBIT CINEMA ORIONISSA**

REFLE-klubi on alan eri järjestöjen yhdessä järjestämä tapahtuma, jossa keskustellaan alan ajankohtaisista aiheista. Jokainen yhdistys ottaa vuorollaan sisältö- ja järjestämisvastuun klubista.

Yhteistyössä SET ry kanssa olivat:

- Elävän kuvan keskus ELKE ry
- Suomen elokuvaajien yhdistys F.S.C. Finland ry
- Suomen elokuvaleikkaajat ry
- Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry
- Suomen näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry SUNKLO

SET:n järjestämän klubin aihe oli "Kansainvälisyys ja sen mukanaan tuomat haasteet". Aihetta käsiteltiin laajasti eri näkökulmista:

- Onko alan toimijat ja tekijät valmiita kasvaviin laatuvaatimuksiin?
- Miten suomalaista alkuperäissisältöä tulisi kehittää ja tukea, jotta ala nousisi samalle tasolle muiden pohjoismaiden kanssa?

- Miten on mahdollista pitää kokeneet työntekijät alalla?
- Mitä Suomen tuotantokulttuurissa pitäisi kehittää, jotta on mahdollista saavuttaa korkeatasoisempaa sisältöä tai teknistä osaamista?

Klubin keskustelijoina olivat elokuvaaja Pietari Peltola sekä lavastaja Päivi Kettunen. Klubin moderoi SET ry:n puheenjohtaja Matleena Kuusela. Klubin luonteeseen kuuluu myös vuorovaikutteinen keskustelu yleisön ja klubin osallistujien kesken.

Panelistit toivat esiin näkökulmia jotka ovat nousseet esille heidän oman pitkäaikaisen työkokemuksensa kautta. Alalle on tyypillistä tuotannosta toiseen toistuvat ja työskentelyä vaikeuttavat ongelmat. Ongelmien syitä tunnistettiin ja niitä avattiin laajasti paneelikeskustelussa. Panelistit esittivät ratkaisuja jotka helpottaisivat heidän omaa sekä laajemmin esimerkiksi kamera- tai lavastusosaston työtä.

Klubista saatu palaute on ollut hyvää. Klubin aihe koettiin tärkeänä ja kiinnostavana. Klubissa virinneestä keskustelusta sekä palautteesta tuli ilmi, että työkalut ongelmien ratkomiseen niin taiteellisten kuin toteuttavien työprosessien kehittämiseen ovat olemassa, kun ongelmakohdat ovat selkeästi tunnistettavissa. Klubin keskusteluissa vahvistui myös ymmärrys, että ongelmat ovat rakenteellisia ja vaivaavat laajasti koko alaa.

SET ry on ollut tyytyväinen REFLE-klubin aikaansaamaan keskustelukulttuuriin ja yhdistys aikoo jatkaa dialogin rakentamista myös tulevaisuudessa työnantajien sekä muiden alan järjestöjen ja vaikuttajien kanssa. REFLE-klubin kaltaista foorumia rakentavalle ja laajalle keskustelulle kaivataan ja on hyvä todeta, että dialogi on puuttunut alan eri tahojen väliltä. Dialogia on tärkeää jatkaa ja kehittää myös jatkossa enenevässä määrin, jotta elokuva- ja TV-ala voi kasvaa ja kehittyä.

SET ry kokee, että Suomessa alamme on jäänyt jälkeen muista pohjoismaista ja tämän asian korjaamiseksi tarvitaan dialogia kaikkien alan toimijoiden kesken. Ala ei pysty vastaamaan kasvaviin laatuvaatimuksiin, jos siltä poistuu kokeneet tekijät ja työskentelyprosesseja ei saada kehitettyä.

Elokuva- ja TV-ala tarvitsee myös lisää resursseja laadukkaan sisällön kehittelyyn, riittävään ennakkotuotantoon sekä kestävien tuotanto-olosuhteiden luomiseen.

## **AVAIN-RYHMÄ SEKÄ ELOKUVA- JA TV-TUOTANTOALAN TULEVAISUUS -HANKE**

Avain-ryhmä on av-alan järjestöistä koostuvaa ryhmä, joka pyrkii kotimaisen elokuvan rahoituksen ja toimintaedellytysten nostamiseen pohjoismaiselle tasolle. Ryhmä ei ole kokoontunut korona-ajan aikana mutta Avain-ryhmän herättämisestä tullaan rajoitusten päätyttyä käymään keskustelua. SET ry:n lisäksi muut järjestöt Avain-ryhmässä ovat Audiovisual Producers Finland – APFI ry, Dokumenttikilta ry, Suomen elokuvaajien yhdistys F.S.C, Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry, Animaatiokilta ry, Suomen Filmikamari ry, Suomen Näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry ja Suomen Näyttelijäliitto.

Elokuva- ja TV-tuotantoalan työn tulevaisuus -hanke toteutettiin vuosien 2020-2021 aikana osana työehtosopimusta. Sen tarkoitus oli luoda yhteinen tilannekuva elokuva- ja TV-alalla tehtävän työn tulevaisuuden näkymistä ja alalla tehtävän työn muuttumisen edellyttämistä osaamistarpeista yhdessä alan yritysten ja toimijoiden kanssa. Tilannekuvan hahmottamisessa hyödynnettiin tilastotietoja ja edistettiin yhteistyössä Tilastokeskuksen kanssa alaa koskevan tilastotiedon keräämistä ja luotettavuutta. Hankkeen tavoite oli edistää toimialan vuoropuhelua ja edunvalvontaa, alan yritysten liiketoimintaa ja kilpailukykyä sekä parantaa alalla työskentelevien

työntekijöiden työskentelyolosuhteita ja työllistymismahdollisuuksia. Hanke on saanut uuden kirjauksen vuoden 2021 tes neuvotteluiden puitteissa alan työehtosopimukseen ELOTES:iin. SET ry on osallistunut hankkeen keskustelutilaisuuksiin ja tuonut esille dialogin puutteen sekä avoimen keskustelukulttuuriin tarpeen sekä ilmaissut että se sitoutuu rakentavan dialogin luomiseen jotta alan haasteita saadaan ratkottua yhdessä. Tes neuvotteluissa SET ry toi esille kantansa hankkeen tärkeydestä sekä jatkumisen tarpeellisuudesta.

#### **SET RY:N YHTEISTYÖKUMPPANIT**

- Avain-ryhmä
- Women in Film & Television Finland ry
- Animaatiokilta ry
- Dokumenttikilta ry
- Radio- ja televisioimittajien liitto RTTL ry sekä sen jäsenyhdistykset
- Kopiosto ry
- AVEK
- Suomen elokuvasäätiö
- ELKE ry
- Näyttelijäliitto
- AVATE ry
- Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry
- Audiovisual Producers Finland – APFI ry
- Suomen elokuvaajien yhdistys F.S.C
- Suomen elokuvaleikkaajat ry
- Suomen elokuvaohjaajaliitto SELO ry
- Suomen kuvausjärjestäjät ry
- Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry
- Suomen Filmikamari ry
- Helsinki International Film Festival
- Tampere Film Festival

Koronapandemia on rajoittanut SET ry kulttuuripoliittista työtä vuoden 2021 aikana. Tästä syystä SET ry on suunnitellut isomman tapahtuman järjestämistä vuoden 2022 lopulle pandemiatilanteen niin salliessa. SET ry hallitus ideoi alkuvuoden 2022 aikana tapahtumaa ja kohdentaa vuosibudjettiaan selkeästi korkeammaksi tapahtuman toteutukseen. Tapahtumassa olisi määrä olla luentoja, keskustelutilaisuuksia, koulutuksia ja yhteisöllistä toimintaa.

#### **4. SET RY TYÖSKENTELEE JÄSENEEN HYVÄKSI JA TURVAKSI**

Valtaosa SET ry:n jäsenistöstä on freelancereita ja työskentelee pääkaupunkiseudulla. Alueelliset tuotantokannustimet ovat luoneet työpaikkoja myös Turun ja Tampereen seuduille ja SET ry on saanut kasvun myötä alueilta uusia jäseniä. SET ry:n edustamalla alalla työskentelee arviolta 1400-1600 ammattilaista. Heistä enemmistö on järjestäytynyt SET ry:hyn ja osa Teme ry:n jäsenjärjestöihin Lavastus- ja pukusuunnittelijat ja ELMA ry:hyn. Noin 300 henkilöä kuuluu Suomen Journalistiliiton alaiseen Yhtyneet mediatyöntekijät ry:hyn.



Lisäksi Suomen Journalistiliitto edustaa SET ry:n ja Yhtyneet mediatyöntekijät ry:n lisäksi TV:n ja median saralla reilua 2 000 ammattilaista.

#### **4.1. TYÖEHTOSOPIMUS TAKAA LUOVAN TYÖN ONNISTUMISEN**

Palvelualojen työnantajat Palta, Suomen Journalistiliitto ja Teme ry saivat vuodenvaihteessa 2021-2022 neuvoteltua elokuva- ja tv-tuotannon työehtosopimuksen. SET ry:n edustajat (2-3 henkeä) ovat jo neljättä kertaa osallistuneet työehtosopimuksen neuvotteluihin osana työntekijäpuolen neuvottelutiimiä. Lisäksi SET ry kerää noin 6kk aiemmin laajan taustaryhmän alan ammattilaisten joukosta, jonka näkemyksiä tes:in kehittämiseen kysytään. Vuonna 2021 SET ry osallistui neuvotteluihin yhdessä Suomen Journalistiliiton kanssa.

Sopimus on voimassa 31.1.2024 asti, jos vuoden 2023 palkkaratkaisusta päästään sopimukseen marraskuun 2022 loppuun mennessä.

Osapuolet jatkavat yhteistyötä paikallisen sopimisen ja luottamusmiesjärjestelmän osalta sekä alan tulevaisuuden työtä koskevassa TYÖ2030 -kehittämishankkeessa. Kyseinen hanke on SET ry:n mielestä tärkeä ja laadukas työkalu dialogin rakentamiseen.

Lisätietoja neuvotteluiden yksityiskohdista ja niiden etenemisestä joulukuussa 2021:

<https://journalistiliitto.fi/fi/elokuva-ja-tv-tuotantojen-tyoehtosopimus/>

Työehtosopimus takaa luovan työn onnistumisen. Tes:in kautta on mahdollista luoda yhteisiä toimintamalleja työskentelyyn ja parantaa näin luovan työn onnistumista sekä toteuttamista elokuva-, TV- ja av-tuotannoissa.

#### **4.2. TEKIJÄNOIKEUDET JA KOPIOSTO**

Vuoden 2021 lopulla SET ry tiivisti yhteistyötään Kopioston kanssa. Yhteistyön tiivistäminen liittyi kattojärjestön vaihtamiseen ja tästä syystä SET ry solmi oman edunvalvonta- ja yhteistyösopimuksen Kopiostoon. Oman sopimuksen saaminen edesauttaa tilannetta, jossa SET ry voi valvoa jäseniensä etua ja tekijänoikeuksien toteutumista. SET ry pääsee mukaan Kopioston AV-työryhmiin vaikuttamaan, ottamaan kantaa ja kehittämään toimintaa sekä lausumaan mahdollisiin tuleviin muutoksiin lainsäädännössä.

AV-alan sisällön kulutuksen valtava kasvu ja kuluttajien uudet tottumukset ovat luoneet murrostilan tuotantoyhtiöiden ja tekijäpuolen keskuuteen. Suoratoistopalvelut (tilattavat tai avoimet suoratoistopalvelut) ja muut sisältöalustat ovat kasvattavat osuuttaan perinteisen TV ja elokuvateatterilevityksen rinnalla.

SET ry:n jäsenistöön kuuluu paljon tekijänoikeuksien piiriin kuuluvia ammattilaisia.

Tekijänoikeuskorvauksiin oikeuttavaa työtä tekevät mm. elokuvaajat, kuvaajat, ohjaajat, leikkaajat, lavastajat, pukusuunnittelijat ja äänisuunnittelijat. Elokuva ja av-alan taiteellista työtä tekeville on tärkeää ymmärtää millaisia tekijänoikeuksia heille kuuluu sekä ymmärtää millaiseksi muuttunut av-sisältöjen kulutuskulttuuri on muovaamassa alaa.

SET ry kehottaa jäseniään allekirjoittamaan Kopioston tekijänoikeussopimuksen. Jäsenet voivat ilman erillistä veloitusta tehdä valvontavaltakirjan tai tekijänoikeussopimuksen. Kopiosto valvoo

tekijänoikeusjärjestönä jäsentensä oikeuksia ja maksaa korvauksia niiden ammattinimikkeiden mukaan, jotka jäsen on valvontavaltakirjassa ilmoittanut. Tekijänoikeussopimus on laajempi ja se vahvistaa valtakirjalla annettuja valtuuksia.

SET ry suunnitteli vuoden 2021 lopulla järjestävänsä tulevana vuosina lisää niin perustason- kuin sisältöihin suunnattuja koulutuksia jäsenistölleen. Tällä tavoitellaan parempaa ymmärrystä luovan työn tärkeydestä sekä tekijälle kuuluvista oikeuksista.

Vuonna 2021 Kopioston jakamat av-tekijöitä koskevat kollektiiviset korvaukset tulivat Teme ry:lle jaettavaksi. SET ry:llä oli kaksi edustajaa mukana jakoprosessissa. Katri Saukonpää oli mukana Teme ry:n hallituksen asettamassa työryhmässä jossa av-alalta kerättyjä korvauksia palautetaan niiden tekijöille. Työryhmä laati jakoperusteet sekä -säännöt ja Teme ry:n hallitus hyväksyi kollektiivisten korvausten jaon apurahoina, palkintoina sekä koulutuksiin suunnattuina tukina. Jaettava palkinto on nimeltään Klaffi-palkinto. SET ry:n hallituksen jäsen Mirva Valkeapää oli mukana kahdessa apurahatyöryhmässä, jotka käsitteli sekä ehdotti apurahojen saajia Teme ry:n hallitukselle.

SET ry:n hallitus katsoo, että Kopioston av-alan kollektiiviset korvaukset tukevat alan ammattilaisia heidän taiteellisessa työssään ja että ko. palkinnot sekä koulutusapurahat vahvistavat tekijänoikeuksiin liittyvää tietoutta sekä arvostusta taiteellista työtä kohtaan.

### **4.3. JÄSENEDET JA KOULUTUKSET**

Vanhan kattojärjestön Teme ry:n tuottamat palvelut olivat käytössä vuoden 2021 ajan. Marraskuussa 2021 osa SET ry:n jäsenistä siirtyi Suomen Journalistiliittoon ja näin SET ry jäsenet ovat saaneet palvelua kahdesta eri kattojärjestöstä.

Keskeinen osa SET ry:n jäsenten saamista jäsenpalveluista ovat työsuhde- ja työehtosopimusneuvonta, juristin palvelut, sosiaali- ja työttömyysturvaneuvonta sekä vakuutusturva matkoille ja vapaa-aikaan. Journalistiliitto tarjoaa palveluiden lisäksi erittäin kattavat edut, joista merkittävin on pressikortti.

Siirtymisellä Journalistiliittoon tavoitellaan kattavampia ja laajempia palveluita jäsenistölle.

Suomen Journalistiliitto tarjoaa koulutuksia jäsenistölleen ja niihin voi osallistua yli yhdistysrajojen. Tällaista koulutusta on mm. luottamushenkilökoulutus. Teme ry järjesti av-alan luottamushenkilökoulutuksen vuonna 2021 jonne osallistui SET ry:n luottamustoimisia. Lisäksi SET ry järjestää koulutuksia omalle jäsenistölleen. Näitä koulutuksia järjestetään jäsenistön antaman palautteen ja toiveiden mukaan. Viimeisimmät koulutukset ovat liittyneet muuttuneeseen työkuultuurin sekä tasa-arvon teemoihin.

### **VALTA JA VASTUU - JAANA PAANETOJA**

Jaana Paanetoja luennoi "valta ja vastuu" teemoista SET ry:n jäsenistölle. Koronarajoitukset eivät sallineet lähiluennon pitämistä vaan luento järjestettiin Zoomin kautta. Luennolla käsiteltiin työnantajien, työntekijöiden ja itsensä työllistäjien vastuuta työpaikoilla. Alan rakennetta ja hierarkiaa avattiin oikeudellisesta näkökulmasta sekä pohdittiin HOD:ien eli lähiesimiesten rikosoikeudellista vastuuta. Tuotantojen rahoitus ja resurssit ovat suorassa yhteydessä siihen, kuinka työtä tehdään ja missä olosuhteissa. Tuotantojen olosuhteet ovat taas suorassa yhteydessä osaltaan työturvallisuuteen sekä työssäjaksamiseen. Aihe on alalla tärkeä, koska työskentelemme usein vaihtuvilla työn suorittamispaikoilla. Koulutukseen osallistui lähes 90 jäsentä ja luennoitsija työ- ja sosiaalioikeuden dosentti Jaana Paanetojaa arvostetaan alan

ongelmia avaavana asiantuntijana. Myös itse aihe koettiin tärkeänä ja alan kehitystä eteenpäinvievänä. SET ry:n hallitus päätti jatkaa yhteistyötä Jaana Paanetojan kanssa ja tilasi Lehtiset-verkkolehden kolmen artikkelin sarjan aiheista "valta ja vastuu työpaikalla", "vanhaa ja uutta työsopimuksista" sekä "työskentely työaikalain mukaisesti". SET ry kokee tärkeänä, että alan tekijät tunnistavat työaikalain ja työehtosopimuksen erot työntekijäasemaisina.

Set ry:n hallitukselta on usean vuoden ajan toivottu ensiapukoulutusta. Toukokuussa 2021 järjestettiin kaksi EA1 koulutusta Suomen Punaisen Ristin toteuttamana. Vaikkei koulutus liity suoraan kulttuuripoliittiseen toimintaan, SET ry:n hallitus katsoo että ko. koulutus tukee ammattiidentiteettiä ja parantaa samalla työturvallisuutta. Monella freelancerina työskentelevällä ei ole myöskään rahallisia mahdollisuuksia osallistua yksityishenkilöinä ko. koulutuksiin.

#### ENNAKKOTUOTANTOKOULUTUS - JOONA MIELONEN JA MARJA PIHLAJA

Jäsenistön toiveena on ollut jatkaa SET ry:n sisäistä keskustelua ennakkotuotannon tärkeydestä ja toimista joilla yhdistys voi edistää tuotantokulttuurin kehittymistä. Pitkän linjan ammattilaiset apulaisohjaaja Joona Mielonen ja tuottaja Marja Pihlaja pitivät verkkoluennon esituotannosta sekä sen merkityksestä onnistuneen tuotannon toteuttamisessa. Luennolle osallistui lähes 40 jäsentä ja se sai aikaan vilkkaan keskustelun erilaisista vaihtoehdoista joilla ennakkotuotannon ja itse kuvausvaiheen on mahdollista kehittyä. Luennon aikana keskusteltiin myös laadun teemoista sekä erilaisista toimivista käytänteistä joilla sisällöllisiin haasteisiin voidaan tarttua jo ennakkosuunnitteluvaiheessa.

## 5. VUOSIKOKOUS JA HALLITUS

Vuosikokous pidettiin 16.5.2021 Zoom-etäyhteydellä. Kokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat.

- Uusi hallitus valittiin ja sen puheenjohtajaksi valittiin valaisija Matleena Kuusela.
- Hallituksen kooksi päätettiin kahdeksan varsinaista jäsentä ja neljä varajäsentä.
- Varsinaisiksi jäseniksi valittiin kaksivuotiskaudelle Katri Saukonpää, Laura Honkanen, Jussi Saari ja Joona Mielonen. Yksivuotiskaudelle valittiin Jouni Välitalo.
- Hallituksen varajäseniksi valittiin Iddo Soskolne, Janina Witkowski, Elisa Pehkonen ja Hannu Liekso.
- Toisen kauden hallituksen varsinaisina jäseninä jatkavat Anni Mattila, Pauliina Talikka ja Mirva Valkeapää.

Hallitus kokoontui 10 kertaa toimintavuonna. Järjestäytymiskokouksessa hallitus valitsi varapuheenjohtajiksi Katri Saukonpään ja Joona Mielosen. Sihteerinä on toiminut Laura Honkanen marraskuusta 2021 asti.

#### HALLITUKSEN TYÖRYHMÄT

- Tes-työryhmä: SET ry:n hallitus.
- SET ry:n tulevaisuus-työryhmä: SET ry:n hallitus.
- Koulutus-työryhmä: Matleena Kuusela, Katri Saukonpää, Mirva Valkeapää.
- Lehtiset-lehden toimitusneuvosto: päätoimittaja, Matleena Kuusela, Elisa Pehkonen, Katri Saukonpää.

## 6. TALOUS JA HALLINTO

SET ry:n yhteyshenkilönä toimi alkuvuonna 2021 Marika Väisänen ja kesän jälkeen Anne Saveljeff. SET ry:n palveluista vastasivat Temen toimistolla toiminnanjohtaja Karola Baran,

talouspäällikkö Sanna Wälläri, jäsensihteeri Tanja Tiukkanen, elokuva- ja tv-alan työehtoasiantuntija Marika Väisänen sekä alakohtaiset työehtoasiantuntijat Sami Hiltunen ja Anu Suoranta. Viestintäasioissa toimi Temen tiedottaja Anne Saveljeff. Lakimiespalveluista vastasi juristi Ilona Vartiainen.

SET ry:n taloustiedot käyvät ilmi tilinpäätöksestä. Yhdistyksen taloutta ja kirjanpitoa hoiti Sanna Wälläri.

Helsingissä 22.6.2022

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry:n hallitus